

ENDURING POETRY

UN READING DI

SIMONE MOLINAROLI E DAVID NAPOLITANO

ENDURING POETRY è un atto performativo nato a cavallo tra il 2002 e il 2003. A pensarlo sono David Napolitano e Simone Molinaroli con la collaborazione vitale di Jacopo Andreini a.k.a D.J. Faccia di Merda, tre dei fondatori di **ASS CULT PRESS**. Molinaroli, Napolitano e Andreini sentono la necessità di proporre un reading in cui la protagonista principale sia la parola. La parola con il suo suono, il suo carico semantico, i suoi vuoti e le sue mancanze. Un reading dove i lettori più che agire siano agiti dalla parola e dal suo ritmo. Dove alla parola sia restituita la dignità del respiro.

In **ENDURING POETRY**, David e Simone senza isterismi e colpi di scena, presentano una selezione di letture estratte dall'intero catalogo di **ASS CULT PRESS**. Il reading è accompagnato da un set musicale in parte composto da musiche originali e in parte scelto dagli autori in virtù di una complicità emotiva nel continuo dialogo tra parole e musica.

Il set è controllato dal vivo dagli stessi lettori.

Sul palco, in assetto essenziale, due uomini, un dj, due lettori cd, un catalogo di 50 titoli e una bandiera nera, si schierano in un salotto immaginario, dove effetti e accessori scenici, lasciano il posto all'intimità e alla sobrietà necessarie alla parola e al suo progetto.

Il set ha una durata di circa 1 h.

SIMONE MOLINAROLI – Spoken

DAVID NAPOLITANO - Spoken

D.J. F.D.M. – d.j. set (vedi scheda allegata)

Musiche di:

Jacopo Andreini, Matteo Perra, Charles Mingus, Charlie Haden, Afghan Whigs, Andrea De Witt.

Per lo spettacolo sono necessari:

2 microfoni vox

2 lettori cd

1 mixer (min. 8 canali)

1 monitor

2 sedie/sgabelli

1 tavolo

ENDURING POETRY © ASS CULT PRESS

via delle Olimpiadi 2A 51100 Pistoia ::: www.asscultpress.com ::: info@asscultpress.com

DOVE È STATO RAPPRESENTATO
ENDURING POETRY

2002

10 dicembre Radio Città 103 Bologna

2003

07 febbraio Piro Butirro Pistoia

13 giugno fromScratch Arezzo

12 settembre Marciamela BorgoMaggiore (San Marino)

18 settembre Roma Enzimi

20 novembre Firenze All'Ulisse (ex manicomio San Salvi)

2004

08 gennaio Firenze Novaradio

15 febbraio Segrate (Milano) Csa Baraonda

28 febbraio Bologna Radio Città 103

06 marzo Arezzo Radio Wave

11 marzo Arezzo Libreria Universitaria Copy Service

15 maggio Torino Villa Capriglio

11 giugno Roma Radio Onda Rossa

23 agosto Brescia Festa Radio Onda d'Urto

19 settembre Farnetella - Sinalunga (SI)

17 ottobre Circolo Ho Chi Mihn Pistoia

29 ottobre Modo Infoshop Bologna

31 ottobre Lab 12 Vigevano (PV)

01 novembre Morya Alterbar Cellatica - Brescia

2005

11 febbraio Circolo Arci San Giusto - Firenze

02 marzo fromScratch Arezzo

23 aprile Independent Press Fest Bazzano - Bologna

05 maggio Jarmusch Caserta

07 maggio I Sotterranei Copertino - Lecce

14 maggio Marciamela BorgoMaggiore (San Marino)

04 giugno P.za della Sapienza Pistoia

(A Grandi Falcate - Cinque atti di affermazione poetica)

02 luglio Lucchio (LU)

04 luglio La Terrazza Perugia

10 settembre OSTIA! (Enzimi - Roma)

2006

10 marzo Mèlos - Pistoia

(feat. *Michele Tartaglione, Sandro Rapone, Sarah Humphryes*)

23 giugno 2006 - P.zza della Sapienza (con Crautoradio)

(A Grandi Falcate - Cinque atti di affermazione poetica)

2007

5 aprile Biblioteca Comunale "Le Fornaci" - Terranuova Bracciolini (AR)

READING DI POESIA 1993/2002
TUTTO LO SHOWBLITZ MINUTO PER MINUTO
TUTTE LE ALTRE ESIBIZIONI DI ASS CULT PRESS

Free delirium and unconsciousness 22 dicembre 1993 Pistoia Centro Stranieri
Spettacolo Trifasico per la Gioventù Supersonica 21 maggio 1994 Pistoia Centro Stranieri
Resta di Stucco 28 maggio 1994 Firenze CSA Indiano
Inferno 24 settembre 1994 Firenze CSA Indiano
Timothy Leary 23 settembre 1995 Traversagna (PT) CSA Lo Spettro
Reading 28 dicembre 1995 Montale (PT) Gulliver
Colonna sonora di film immaginari 5 luglio 1996 Pistoia Blues In
Swans-o-phonic poetry dicembre 1996 Montale (PT) Circolo ARCI
Reading 2 gennaio 1997 Montale Circolo ARCI
Poesia libre 20 febbraio 1997 Follonica (GR) Quartiere Latino
Driblar Iludir 27 febbraio 1997 Pistoia Caffé Via de' Fabbri
Sottoclou 13 marzo 1997 Firenze Pongo
Sottoclou 20 marzo 1997 Firenze Pongo
Test for Text 10 maggio 1997 Firenze CPA FI sud
Sid Vicious & Nancy Brilli 10 maggio 1997 Pistoia Caffé Via de' Fabbri
Burp Sonic attack 19 giugno 1997 Firenze CPA FI-sud
Sottoclou 27 giugno 1997 Milano Garigliano
Sottoclou 4 luglio Arezzo Arezzo Wave
Poesia Libre 14 luglio Napoli Il Cerriglio
Sottoclou 19 luglio 1997 Pistoia Parco S.Biagio
Sottoclou Portoricano 24 luglio 1997 Pistoia P.zza Sala
Paura e disgusto a Pistoia 6 novembre 1997 Pistoia Caffé via de' Fabbri
3SH 8 novembre 1997 Firenze CPA FI-sud
Festa dell'arte 12 dicembre 1997 Firenze Container
Invernival Jazz Festival 19 dicembre 1997 Lugano (CH) Il Molino
Suicidio al bar 5 gennaio 1998 Pistoia Top Bar
Grugniti Minacciosi 23 gennaio 1998 Napoli Il Cerriglio
Burp Sonic Attack 29 gennaio 1998 Firenze Flog
La Calda Notte dell'Ispettore Ass 17 marzo 1998 Firenze City Lights
Testi Coli sul palco 19 marzo 1998 Napoli Il Cerriglio
Ass Cult Attack 20 marzo Napoli Il Cerriglio
Disgusto Diffuso 28 marzo 1998 Monsummano (PT) Rock House
Traffic Misdirections 18 luglio 1998 Pistoia Blues In
CrapElse 26 settembre 1998 Milano Barrio
Sbriciolatevi! 1 novembre 1998 Link Bologna
Reading Classico 19 novembre 1998 Liceo Classico occupato Pistoia
Colonial poetry 12 dicembre 1998 Pisa
Assenze a serramanico 20 dicembre 1998 CSA il Molino Lugano (CH)

LA GRANDE OFFENSIVA DI PRIMAVERA

6 maggio 1999 CSA La Sede Vigevano
8 maggio 1999 CDA Il Molino Lugano (CH)
9 maggio 1999 Irish Pub Pistoia

Solo contro Henry Miller 15 maggio 1999 Il Cerriglio Napoli
Invasione di reading 23 giugno 1999 CDQ Pistoia
5 miliardi di errori 4 luglio 1999 CDQ Pistoia
Rapina a walkman a mano 12 luglio 1999 ex Osp. Psichiatrico S.Salvi Firenze
Orchestre a mano armata 13 luglio 1999 ex Osp. Psichiatrico S.Salvi Firenze
Guerra di trincea 17 luglio 1999 Pistoia Blues
Quelli che offrono la cena 19 settembre 1999 casa privata Pistoia

LA GRANDE OFFENSIVA D'AUTUNNO

30 ottobre Indiano Firenze
3 novembre Fitzpatrick's Pistoia
4 novembre Cerriglio Napoli
5 novembre csa Rialto Roma
12 novembre Conchetta Milano
13 novembre Cassero Bologna

* Sassofono pesante 15 gennaio 2000 Napoli Il Cerriglio

A0 TOUR L'AUTOSTRADA DEL NULLA

14 aprile 2000 Napoli Lontano da Dove
15 aprile 2000 Napoli Il Cerriglio
16 aprile 2000 Orbetello (GR) Nondimeno
19 aprile 2000 Perugia Macadam

Un minuto di parole (con i Rollercoaster) 28 ottobre 2000 Vibra Modena
Happiness is a warm gun 1 aprile 2001 Metro Club Pistoia
Ass Cult Dub 25 agosto 2001 Festa di Radio Onda d'Urto Brescia
Downbeatniks (con Suite Inc.) 17 gennaio 2002 Pirobutirro Club Pistoia
Ass Cult Press vs. Coxca 6 febbraio 2002 Pirobutirro Club Pistoia
Tripping (con 3P) 11 maggio 2002 Pirobutirro Club Pistoia
Pistoia a voce alta 12 maggio Atrio del Tribunale Pistoia
Pochi, Maledetti e Subito 12 maggio Libreria Alice Pistoia
Spoken Word (con Drama-Suite Inc.) 15 maggio 2002 Akab Roma
Pistoia a voce alta 26 luglio 2002 Caffè Valiani Pistoia
Contro la guerra 23 febbraio 2003 Piro Butirro Pistoia
David all'improvviso 26 febbraio 2003 Piro Butirro Pistoia

ENDURING POETRY © ASS CULT PRESS

via delle Olimpiadi 2A 51100 Pistoia ::: www.asscultpress.com ::: info@asscultpress.com

LE PERSONE

DAVID NAPOLITANO

David Napolitano nasce a Pistoia il 23 agosto 1971, in un quartiere che prende il nome dalla caserma (adesso ce ne sono due). A due passi dal carcere, dallo stadio e dal teppismo apolitico, quello dei disperati: di quel tempo alle Casermette è rimasto solo il silenzio.

Frequenta le austere mura del Liceo Classico "N. Forteguerra" per i cinque anni regolamentari e l'Università degli Studi di Firenze per diversi anni fuori corso: alla Laurea ci sta ancora pensando. Nel frattempo sviluppa la sua passione per l'arte di Tersicore: studia danza Moderna e Classica per dieci anni fino al semiprofessionismo, lavorando in alcune produzioni teatrali come ballerino di fila e partecipa a diversi concorsi, nazionali e internazionali.

E' tra i tetrarchi fondatori del gruppo pistoiese che darà vita al progetto editoriale ASSCULTPRESS-LIBRI ALL'ASSALTO DEL MONDO, pubblica pochi titoli (NOMERCY e Glittering Images) partecipa alle letture dal vivo dai primi più sperimentali fino alla creazione (insieme a Molinaroli) della performance "Enduring Poetry-Poesia Infinita".

Professionalmente qualificato come Operatore Sociale di strada, attualmente lavora nei centri socio-educativi per minori come educatore.

Istruttore di Wing Tsun Kung Fu, crede nell'inscindibile legame tra il corpo e lo spirito dell'individuo e nella forza dell'amore che unisce gli esseri umani e li emancipa dalla loro condizione terrena.

Lui è quello del "dai facci ballare" che di solito rifiuta, salvo rare occasioni in Piazza del Duomo. La sua è una storia di sogni e poco altro.

Ama le donne, il pugilato e le cene frivole tra amici.

Attività Teatrale

Ott/nov 1996 La Traviata (Compagnia "Il Gatto Mur" Lucca)

Gen/Feb 1997 Il Paese del Sorriso-La Danza delle Libellule (Compagnia "Effetto Parallelo" Pisa)

Bibliografia

1992 AA.VV. Alice sulle labbra cadute (ed. Pantagruel Pistoia)

1996 AA.VV. Driblar Iludir (Ass Cult Press)

1998 No Mercy (Ass Cult Press)

1999 AA.VV. La Grande Offensiva d'Avvanno (Ass Cult Press)

2002 Glittering Images (Ass Cult Press)

2005 AA.VV. Conatus! Antologia di poesia contemporanea (Bamako)

2006 15 riprese (Ass Cult Press)

SIMONE MOLINAROLI

Simone Molinaroli è nato in Svizzera nel 1970 in un giorno di mezza estate. Figlio di emigranti italiani, a sei anni viene riportato in Italia, per la precisione a Pistoia, posto dove piove molto e dove attualmente vive e dove ha sempre vissuto.

Comincia a scrivere a quindici anni. Contemporaneamente gioca al calcio, pensa al calcio, fa il tifo per il Torino e per la Pistoiese (e la classe cristallina e la visione di gioco potevano fare di lui il più grande centromediano metodista del mondo. Ma come dice nel suo ultimo penultimo libro "Sottoclou", è diventato il centromediano di se stesso), studia e si diploma, si innamora, fa molti lavori, si iscrive alla Facoltà di Filosofia di Firenze, smette di studiare, ricomincia a studiare, lavora per due anni in una discoteca ambigua, si licenzia, fa altri lavori, arriva a un passo dalla laurea, vive.

Nel 1992 l'esordio su una antologia "Alice sulle labbra cadute" pubblicata in collaborazione con la cooperativa Pantagruel di Pistoia, insieme ad altri tre amici (Andrea Betti, David Napolitano, Francesco Ronconi). Negli anni successivi sceglie di pubblicare autonomamente ciò che scrive e comincia ad organizzare readings di poesia insieme a Jacopo Andreini e diventa un performer. Nel 1996 insieme al succitato Andreini, a David Napolitano e Andrea Betti, dà vita ad Ass Cult Press - Libri all'Assalto del Mondo con l'intenzione di creare uno strumento agile e atletico per la diffusione di ciò che veniva letto durante i readings. Inizialmente l'attività editoriale affianca l'attività di dal vivo del gruppo, ma nel 1998 diventa un'attività completamente indipendente.

Ass Cult Press ha adesso un catalogo di cinquanta titoli ed è stata ovunque in Italia con i suoi spettacoli.

Simone Molinaroli Per ASS CULT PRESS, pubblica quattro titoli, si occupa della pubblicazione degli altri titoli e dell'organizzazione dei readings. Gestendo tutte le fasi della produzione del libro. Dalla redazione del testo, all'impaginazione, alla grafica di copertina. E occupandosi della promozione, della vendita dei libri e della gestione delle public relations e della realizzazione e del mantenimento del sito www.asscultpress.com.

Nel 2000 infatti decide di farla finita con l'analfabetismo tecnologico e a trent'anni acquista un pc. E diventa anche un web designer.

Dal 1996 ad oggi Simone Molinaroli ha pubblicato:

"Cani al guinzaglio nel ventre della balena" la sua prima raccolta di poesie

"Estate Indistruttibile" e "Sottoclou" due racconti autobiografici il cui tema principale è la Rabbia

"Neurovegetazione" che è la sua ultima raccolta di poesie.

"Kinky Afro" che è un progetto per un racconto-saggio sulla differenza e sull'identità (almeno al momento) da scrivere in coppia con Marco Guardincerri. Per ora è stato pubblicato il primo capitolo dalla Cooperativa Settegiorni di Pistoia.

Si è esibito dal vivo un centinaio di volte su tutto il territorio nazionale con il suo inconfondibile stile assertorio. Ha lavorato per tre anni e mezzo in un centro commerciale alla periferia di Firenze, ripromettendosi di non parlare mai di quella esperienza in un libro, ma al momento teme di non poter tenere fede alla promessa fatta e crede che ne parlerà. Ultimamente ha collaborato con alcuni gruppi musicali, i Culo Negro per cui è diventato un batterista, i Rollercoaster (gruppo ormai sciolto, ma mai dimenticato) con cui si è esibito dal vivo e i Dubital che hanno usato un brano del suo libro "Sottoclou" per il testo di un brano del loro album "Conversations"

Attualmente Simone Molinaroli è un lavoratore precario che lavora molto. Ha una raccolta pronta da dare alle stampe dal titolo "Il Crollo degli Addendi", sta scrivendo almeno cinque libri, uno, "Kinky Afro", scritto insieme a Marco Guardincerri già parzialmente pubblicato

dalla Cooperativa Settegiorni di Pistoia e che verrà pubblicato in versione integrale da Ass Cult Press. Sta portando in giro insieme a David Napolitano un nuovo reading "Enduring Poetry" che ha già ottenuto notevoli consensi nei posti dove è stato rappresentato (Roma, Milano, Firenze, Brescia, San Marino, Arezzo, Pistoia).

Nell'aprile 2005 è uscito "CONATUS!" l'antologia di poesia contemporanea da lui curata insieme a Lorenzo Giuggioli ed edita da Bamako insieme a Coniglio Editore.

Soffre del clima intollerabile del posto in cui vive e dell'ipocrisia di un mucchio di persone. Detesta tutti quelli che scrivono i libri solamente per farli leggere ai critici e agli altri scrittori e che lottano contro l'establishment culturale soltanto perché non ne fanno parte e segretamente pianificano la creazione di nuovi establishment più cupi.

Ovviamente continuerà ad essere ovunque sia possibile.

Con i suoi libri, la sua voce e la sua rabbia e con i compagni di ASS CULT PRESS.

Odia i dubbi e le incertezze.

Di lui dicono che ha molto stile nel vestire.

E che è cinico.

Bibliografia

1992 AA.VV. Alice sulle labbra cadute (Ed. Pantagruel Pistoia)

1995 AA.VV. Sintomi (antologia a cura degli studenti della facoltà di filosofia di Firenze)

1996 AA.VV. Driblar Iludir (Ass Cult Press)

1997 Cani al guinzaglio nel ventre della balena (Ass Cult Press)

1998 AA.VV. Trentennale dell'estate dell'odio (Ass Cult Press)

1998 Estate Indistruttibile (Ass Cult Press)

1999 AA.VV. La Grande Offensiva d'Avtvno (Ass Cult Press)

1999 Sottoclou (Ass Cult Press)

2001 Neurovegetazione (Ass Cult Press)

2003 (con Marco Guardincerri) Kinky Afro (Ed. Settegiorni)

2005 AA.VV. CONATUS! Antologia di poesia contemporanea (Bamako)

2006 Il Crollo degli Addendi (Ass Cult Press)

D.J. FACCIA DI MERDA

Eclettico ed iconoclasta, nei suoi set mescola fino a 5 sorgenti contemporaneamente per creare una nuova musica, inaudita, potente e divertente.

Ultimamente gira i dischi di Spike Jones, Anthony Braxton, Felix da Housecat, Monâyat Yultichieva, Carmelo Bene, UochiTokì, Cheikha Rimitti, Beans, Adriana Calcanhotto, Rodolfo de Angelis, Miss Kittin, Fairouz, Peaches, Hopyy Kamiyama, Killer Koala, Guitar Wolf, Latorta Dipelle, Mohamed Abdel Wahab, Maria Bethania, 2many dj's, Hirut Bèqèlé, Osymyso, Pedro Lukas Chalkias, King Tubby, Marika Papagikata e molti molti altri, oltre naturalmente ai suoi folli remix di Kylie Minogue, Kiss, Dj Hell e brani originali.

Negli ultimi due anni ha suonato nei club di New York, Istanbul, Skopje, Paris, Milano, Jena, Hamburg, Aarhus, Rostock, Berlin, Lyon, Tours, Barcelona, Roma, Rimini, Firenze, San Marino (nuovo record personale: set di 9 ore!). Ha pubblicato su Frigorifero Prod. tre album in studio più un live a Berlino, ed ha brani in compilation internazionali americane e giapponesi.

Non avete mai ascoltato niente di simile, e dopo non vorrete altro.