



Comunicato stampa

UN CADAVERE IN SCENA

Il romanzo giallo al cinema Prima rassegna di cinema e letteratura

Lunedì 3 Dicembre alle ore 21.15 avrà luogo presso il Cinema Sivori, Salita Santa Caterina 12 r il primo appuntamento della rassegna: **“Un cadavere in scena, il romanzo giallo al cinema-Prima rassegna di cinema e letteratura”**, progetto realizzato da Circuito Cinema Genova in collaborazione con la libreria Books in the Casba.

La rassegna, sviluppata in tre appuntamenti che si svolgeranno nel mese di dicembre, ha come tema **films** ispirati a libri di grande successo: un progetto “Cinema e letteratura”, che vede coinvolto il Centro Sivori e l’esperienza libreria di Fabio Marabotto e Marco Mazzola, gestori dell’interessante libreria inserita nel progetto di riqualificazione urbana di Via di Pré.

Books in the casba è libreria e luogo d’incontro con un soppalco in ferro e legno che diventa palcoscenico per letture, eventi musicali, mostre di fotografia, performances letteral-teatrali, presentazioni di libri e proiezioni video. A pochi metri da Via Balbi e da Via Gramsci danno vita ad una attività qualificata, dove oltre alla letteratura, alla saggistica, poesia, filosofia, fotografia, libri in lingua e altro, spicca il design degli oggetti di Cha-Chá, factory design di Barcellona.

Durante la rassegna sarà infatti disponibile nella hall del cinema Sivori, un ampio bookshop dedicato al cinema e curato dalla libreria Books in the Casba, dove si potranno acquistare per l’occasione i volumi con uno sconto del 10 %.

Il primo appuntamento della rassegna tutta rivolta al giallo è **Lunedì 3 dicembre alle ore 21.00** con la proiezione del film **“L’amico americano”**, regia di Wim Wenders con Bruno Ganz e Dennis Hopper, (Francia , Germania, 1977).

Il film ispirato al romanzo *“Ripley’s game”* di Patricia Highsmith narra la storia di Jonathan Zimmermann, corniciaio e restauratore in Amburgo, sposato e padre di un bambino che scopre di essere gravemente malato. Contando sul fatto che gli restano pochi mesi di vita, l’americano Tom Ripley, che si è arricchito smerciando i quadri di un pittore che tutti credono morto, lo indica al gangster francese Raoul Duplat, che cerca un killer per sbarazzarsi di un rivale. Attratto dall’offerta di farlo visitare da un famoso specialista parigino, Jonathan accetta la proposta del gangster ed esegue il delitto, tenendone all’oscuro la moglie, Marianne.

Qualche tempo dopo, e sempre col pretesto di una visita medica, questa volta a Monaco, Duplat gli propone un secondo omicidio, e Zimmermann accetta di nuovo. Quando s’accorge che, con questo delitto, Jonathan rischia la propria vita, Ripley, che gli è diventato amico, interviene e lo tira fuori dai guai, compiendo lui l’omicidio. La vendetta dei complici dell’uomo ucciso, però, che ha già colpito Duplat, costringe Ripley e Zimmermann a nuovi delitti, finchè Jonathan si staccherà dall’amico per riavvicinarsi alla moglie Marianne. Poichè la sua malattia è davvero incurabile, egli morirà, accanto a sua moglie, sulla desolata spiaggia di Amburgo.

Introdurrà la serata alle ore 21 Massimo Bacigalupo con la partecipazione di Antonio Vivaldi.

Lunedì 10 Dicembre alle ore 15.30 e 21.00 avrà luogo il secondo appuntamento della rassegna con la proiezione del film **“Assassinio sull’Orient Express”**, ispirato all’omonimo libro di Agatha Christie e diretto da Sidney Lumet con Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman e Jacqueline Bisset (Gran Bretagna, 1974).

Il film che fece guadagnare un Oscar come migliore attrice a Ingrid Bergman è ambientato nel 1930 a Long Island: qui viene rapita la piccola Daisy ma, una volta pagato il riscatto, viene ritrovata morta. La madre Sonia Armstrong, in stato interessante, muore con il nascituro; il padre si uccide e anche una giovane domestica, ingiustamente sospettata di complicità, si suicida.

L'assassino, individuato e catturato, viene processato e condannato a morte: è certo, però, che si tratta di un sicario e non del mandante, che rimane impunito. Cinque anni dopo, il latitante Cassetti, nascosto dietro la maschera di uomo danaroso e rispettabile di nome Ratchett, viaggia sull'Orient Express diretto a Calais. Sul medesimo convoglio viaggiano molte persone, tra cui il signor Bianchi, direttore della Compagnia "Vagoni Letto", ed Hercule Poirot, il famoso investigatore privato belga.

Quando il Cassetti viene trovato morto, Poirot, su incarico del Bianchi, si mette al lavoro e scopre che dodici tra viaggiatori e inservienti sono tutt'altro che insospettabili.

Introdurrà la serata alle ore 21 Giuseppe Marcenaro con la partecipazione di Antonio Vivaldi.

Terzo e ultimo appuntamento di questa prima rassegna di Cinema e Letteratura sarà **Lunedì 17 dicembre alle ore 15.30 e 21 con il film "La donna della domenica" di Luigi Comencini** con Jacqueline Bisset, Jean-Louis Trintignant, Aldo Reggiani (Italia, 1975) ispirato all'omonimo libero di Carlo Fruttero e Franco Lucentini.

Il commissario Santamaria, un romano in forza presso la Questura di Torino, viene incaricato di indagare sull'uccisione dell'equivoco architetto Garrone. La presunta arma del delitto e alcune circostanze lo inducono a sospettare di Anna Carla, un'affascinante ragazza borghese da cui il poliziotto si sente immediatamente attratto, e di Massimo, un amico della ragazza legato da amicizia particolare con Lello, un impiegato comunale. Le indagini si fermano per l'intricarsi degli indizi e per le raccomandazioni dei superiori che temono di suscitare un vespaio. Ma Lello, deciso a scagionare Massimo, segue una pista ben diversa da quella di Santamaria, e fuga nelle corruzioni documentate presso il catasto comunale.

Introdurrà la serata alle ore 21 Raffaella Grassi con la partecipazione di Antonio Vivaldi.

Informazioni sui relatori

Massimo Bacigalupo insegna Letteratura americana alla Facoltà di Lingue dell'Università di Genova. È saggista apprezzato (*L'ultimo Pound*, 1981; *Grotta Byron*, 2001) e curatore di edizioni pionieristiche (Wordsworth, Stevens, Dickinson), per le quali ha ricevuto il Premio Monselice e il Premio nazionale di traduzione. Per la Newton Compton ha curato *Poesie 1950/1920* di T.S. Eliot, *Poesie - Questi sono i miei fiumi* di Ferlinghetti, *Belli e dannati* di F. Scott Fitzgerald e *Poesie, Mindfield-Campo mentale* di Gregory Corso.

Giuseppe Marcenaro è scrittore e giornalista. Tra le sue pubblicazioni: *Fotografi liguri dell'Ottocento* (Immagine & comunicazione, Genova 1980); *Lettere a una gentile signora* (Adelphi, Milano 1981); *Il silenzio del negativo* (Sagep, Genova 1982); *Un'amica di Montale. Vita di Lucia Rodocanachi* (Camunia, Milano 1991); *Genova la bella. Panopticon dalla Lanterna ad Albaro* (Franco Maria Ricci, Milano 1992); *La nuit de Gênes di Paul Valéry* (Sagep, Genova 1994) e *Carte inquiete* (Aragno, Milano 2005). In Italia e all'estero ha curato numerose mostre tra le quali: *Alfredo Noack, fotografo, inventore della Riviera* (Imperia-Genova-Wolfsburg-Stoccarda-Amburgo-Colonia 1989-1990); *Una dolcezza inquieta. L'universo poetico di Eugenio Montale* (Genova-Milano 1996); *J'arrive ce matin... L'universo poetico di Arthur Rimbaud* (Genova 1998); *Italie, il sogno di Stendhal* (Genova 2000); *Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento* (Genova 2001); *Vaghe stelle dell'Orsa. Gli infiniti di Giacomo Leopardi* (Genova 2002); *Russia & Urss, arte, letteratura, teatro 1905-1940* (2007). Per Bruno Mondadori ha pubblicato: *Eugenio Montale* (1999); *Genova e le sue storie* (2004 e 2007) e *Fotografia come letteratura* (2004).

Raffaella Grassi è giornalista, scrive di cinema e teatro per il "Il Secolo XIX".

Autrice del volume *Territori di fuga. Il cinema di Gabriele Salvatores* (ed. Falsopiano), dal 2003 è presidente del Centro Universitario Cinematografico di Genova.

Antonio Vivaldi collabora alle riviste *XL* e *Il Mucchio*. È autore di monografie dedicate a Oasis, PJ Harvey e Phish e del volume *Folk Inglese e Musica Celtica*. Ha curato la traduzione italiana dei testi di U2, Nick Cave, Sinéad O'Connor, Nick Drake, Tom Waits, Sainkho Namtchylak.

Per informazioni

010583261 per il Cinema Sivori

0104033027 per la libreria Books in the Casba

www.circuitocinemagenova.com

www.booksinthecasba.com